



‘সমানো মন্ত্র: সমিতি: সমানী’

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 3rd Semester Examination, 2023

**CC7-BENGALI**

**OLD SYLLABUS [For students with registration session 2018-2019 & 2019-2020]**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যের প্রকাশকাল লেখো। কাব্যটি কোন্ ছন্দে লেখা? এই ছন্দ মধুসূদন কার দ্বারা অনুপ্রাণিত হয়ে লিখেছিলেন? কাব্যটি কাকে উৎসর্গ করেন?
- (খ) ‘সোনার তরী’ কবিতাটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত? কবিতাটির প্রকাশকাল লেখো। কবিতাটিতে ‘সোনার ধান’ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন?
- (গ) ‘বীরাঙ্গনা’ কথাটির অর্থ কী? এই কাব্যে মধুসূদন দত্ত যে বীর নারীদের কথা বলেছেন, তাঁদের নাম লেখো।
- (ঘ) কামিনী রায়ের ‘আলো ও ছায়া’ কাব্য কত খ্রীষ্টাব্দে প্রকাশিত হয়? এই কাব্যের কবিতা সংখ্যা কয়টি? যে-কোনো দুটি কবিতার নাম লেখো।
- (ঙ) ‘দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা।’ — উদ্ধৃতিটি কোন্ কবিতার অংশ? দু-এক কথায় উদ্ধৃতিটির সারমর্ম আলোচনা করো।
- (চ) “আমি পরাণের সাথে খেলিব আজিকে মরণখেলা।” — উদ্ধৃত অংশটি কোন্ কাব্যগ্রন্থের অন্তর্গত এবং কোন কবিতার অংশ? কবির একথা বলার তাৎপর্য সংক্ষেপে লেখো।
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যের পত্রিকাগুলির শ্রেণীবিভাগ করো। প্রত্যেক শ্রেণীর অন্তর্গত পত্রিকাগুলির নাম লেখো। মধুসূদন প্রথমে কয়টি পত্রিকা রচনার পরিকল্পনা করেন ও শেষ পর্যন্ত কয়টি রচনা করেন?
- (খ) ‘বীরাঙ্গনা’ কাব্যকে পত্রকাব্য বলা যায় কী — আলোচনা করো।
- (গ) ‘যেতে নাহি দিব’ কবিতাটির অন্তর্নিহিত ভাববস্তু বিশ্লেষণ করো।
- (ঘ) ‘আলো ও ছায়া’ কাব্যগ্রন্থের ‘সুখ’ কবিতাটির ভাববস্তু আলোচনা করো। কবি এখানে ‘সুখ’ বলতে কোন্ সুখের কথা বলেছেন?
- (ঙ) ‘এষা’ কাব্যগ্রন্থের ‘অশৌচ’ পর্বের কবিতায় কবির আত্মহনন চেতনা ও পরলোকবাদের যে প্রভাব দেখা যায় সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (চ) ‘সোনার তরী’ কাব্যে যে সীমা-অসীমের তত্ত্ব উঠে এসেছে — আলোচনা করো।
- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দু’টি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪
- (ক) ‘সোমের প্রতি তারা’ পত্রে মধুসূদন দত্ত তারা চরিত্রের মধ্য দিয়ে যে নারী মনস্তত্ত্বের চিত্র ফুটিয়ে তুলেছেন, আলোচনা করো।
- (খ) ‘সোনার তরী’ কাব্যে যে নিসর্গচিত্রের কথা উঠে এসেছে — আলোচনা করো।
- (গ) ‘আলো ও ছায়া’ কাব্যগ্রন্থের কিছু কবিতায় কবি পুরাণের প্রেমকথার নবরূপায়ণ ঘটিয়েছেন। তোমার পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে মন্তব্যটির গ্রহণযোগ্যতা বিচার করো।
- (ঘ) ‘এষা’ কাব্যে অক্ষয়কুমার বড়ালের মৃত্যুচেতনার যে পরিচয় পাওয়া যায়, তোমার পাঠ্য কবিতা অবলম্বনে আলোচনা করো।

—x—