



'সমানো মন্ত্র: সমিতি: সমানী'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

B.A. Honours 5th Semester Examination, 2023

**DSE-P2-BENGALI**

**NEW & RE-REVISED SYLLABUS**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

**The question paper contains paper DSE-2A and DSE-2B  
The candidates are required to answer any one from the two courses.  
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.**

**DSE-2A**

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) 'নিশীথে' গল্পটি কোন্ পত্রিকায় এবং কত বঙ্গাব্দে প্রথম প্রকাশিত হয়? এই গল্পের নায়কের নাম লেখো।
- (খ) 'পয়লা নম্বর' গল্পটি কবে এবং কোন্ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়? এই গল্পের অনিলা কেন গৃহত্যাগ করেছিল?
- (গ) 'মহেশ' গল্পের ঘটনাস্থল কোন্ গ্রাম? গ্রামের জমিদারের নাম কী? গফুরের কন্যার নাম এবং তার বয়স কত লেখো।
- (ঘ) "খিলখিল করিয়া হাসিয়া বলিল, মরুক বুড়া পুড়্যা" – এই উক্তিটির বক্তা কে এবং কোন্ গল্পের অন্তর্গত? কোন্ প্রসঙ্গে বক্তা এ-কথাটি বলেছে?
- (ঙ) 'লম্বকর্ণ' গল্পের জমিদারের নাম কী? তার জমিদারী কোথায় ছিল? লম্বকর্ণ কী কী খেয়েছিল?
- (চ) 'টিচার' গল্পটিতে উল্লেখিত টিচারের নাম কী ছিল? তিনি কোন্ স্কুলের শিক্ষক ছিলেন এবং সেই স্কুলের সেক্রেটারির নাম কী?
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) 'দুরাশা' গল্পে কার কী দুরাশা হয়েছিল এবং তার পরিণামে কী ঘটেছিল?
- (খ) 'স্বামী' গল্পটির নারী চরিত্রের নাম উল্লেখ করো। এই নারী চরিত্রের মধ্য দিয়ে হিন্দু নারীর সনাতনী যে চিত্র ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো।
- (গ) 'ভরতের ঝুমঝুমি' গল্পে পরশুরাম কীভাবে হাস্যরসকে শিল্পের পর্যায়ে উন্নীত করেছেন তা লেখো।
- (ঘ) 'রায়বাড়ি' গল্পে রাবণেশ্বর চরিত্রটি আলোচনা করো।
- (ঙ) 'টিকটিকি' গল্পে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কীভাবে কুসংস্কারকে তুলে ধরেছেন তা সংক্ষেপে লেখো।
- (চ) 'মামলার ফল' গল্পের শিল্প সার্থকতা বিচার করো।

- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪
- (ক) ‘নিশীথে’ গল্পটিকে অতিপ্রাকৃত গল্প বলা যায় কিনা আলোচনা করো।
- (খ) ‘মহেশ’ গল্পে মহেশকে গল্পের নায়ক বলা যায় কিনা বিচার করো।
- (গ) ‘লম্বকর্ণ’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (ঘ) ‘বেদেনী’ গল্পে রাধিকা চরিত্রের মনস্তত্ত্বের স্বরূপ বিশ্লেষণ করো।

অথবা

DSE-2B

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) নিম্নলিখিত চরিত্রগুলি কোন্ কোন্ গল্পের তা উল্লেখ করোঃ  
ভুবন ঘোষাল, গিরীণ, দিবাকর, অনন্ত, সুরেশ ও সুখী।
- (খ) ‘টিকটিকি’ গল্পটি কোন্ গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত ? গল্পগ্রন্থটির প্রকাশকাল উল্লেখ করো। ‘টিকটিকি’ গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্রের নাম কী ?
- (গ) ‘টিচার’ গল্পে উল্লেখিত স্কুলের নাম কী ? ঐ স্কুলের সেক্রেটারী এবং হেডমাস্টারের নাম লেখো।
- (ঘ) ‘রায়বাড়ি’ গল্পটি কোন্ পত্রিকায় এবং কত সালে প্রকাশিত হয় ? গল্পটির সমগোত্রীয় অপর একটি গল্পের নাম লেখো।
- (ঙ) ‘কালাপাহাড়’ গল্পের দুটি পশুর নাম লেখো। যে-কোনো একটি পশুর রূপ বর্ণনা করো।
- (চ) ‘অগ্রদানী’ গল্পের জমিদারের নাম কী ? জমিদার অগ্রদানীকে কোন্ কাজে নিযুক্ত করেছিল ? তার পরিণামে কী হয়েছিল ?
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) ‘না’ গল্পে ‘না’ শব্দটি কতবার কোন্ কোন্ প্রসঙ্গে ব্যবহৃত হয়েছে ? বারবার ‘না’ শব্দ ব্যবহারের তাৎপর্য লেখো।
- (খ) ‘ডাইনী’ গল্পের ডাইনীর মানবিক সত্তার পরিচয় দাও।
- (গ) ‘কালাপাহাড়’ গল্পে রংলাল চরিত্রের বিশেষত্ব আলোচনা করো।
- (ঘ) ‘অতসী মামী’ গল্পে বাঁশি বাদক যতীন চরিত্রের পরিচয় দাও।
- (ঙ) ‘ছোট বকুলপুরের যাত্রী’ গল্পটিতে স্টেশনের পরিবেশ বর্ণনায় কোন্ স্বরূপ ফুটে উঠেছে তা আলোচনা করো।
- (চ) ‘টিচার’ গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪
- (ক) ‘তারিণী মাঝি’ গল্পে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় কীভাবে জৈব প্রবৃত্তির প্রতিফলন দেখিয়েছেন তা আলোচনা করো।
- (খ) ‘রায়বাড়ি’ গল্পে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় সমকালীন সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার অবক্ষয়ের চিত্র যেভাবে ফুটিয়ে তুলেছেন তা বর্ণনা করো।
- (গ) ‘সাড়ে সাত সের চাল’ গল্পে দুর্ভিক্ষের যে মর্মান্তিক চিত্র ফুটে উঠেছে তার বিবরণ দাও।
- (ঘ) ‘শিল্পী’ গল্পটি ছোটগল্প হিসেবে সার্থক কিনা তা বিচার করো।

—x—