



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
B.A. Programme 5th Semester Examination, 2023

SEC2-P1-HINDI

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

पत्र-संख्या SEC-2A अथवा पत्र संख्या SEC-2B में से किसी एक पत्र का उत्तर दीजिए।
उत्तर-पुस्तिका में पत्र-संख्या का उल्लेख कीजिए।

SEC-2A

भाषा शिक्षण

1. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए – 3×4 = 12
 - (क) हिंदी के तत्सम शब्द-भंडार पर विचार कीजिए।
 - (ख) 'तद्भव' से क्या तात्पर्य है ?
 - (ग) देवनागरी लिपि में संशोधन की आवश्यकता पर संक्षेप में विचार कीजिए।
 - (घ) 'वाक्य-विन्यास' क्या है ?
 - (ङ) 'वर्तनी' से क्या तात्पर्य है ?
 - (च) कम्प्यूटरीकरण की दृष्टि से देवनागरी लिपि में कौन-कौन से संक्षेपण किये गए हैं ?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए – 6×4 = 24
 - (क) देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर विचार कीजिए।
 - (ख) 'मानकीकरण' पर विचार कीजिए।
 - (ग) 'कम्प्यूटर की भाषा हिंदी' पर टिप्पणी लिखिए।
 - (घ) हिंदी भाषा के विदेशज शब्द भंडार पर टिप्पणी लिखिए।
 - (ङ) प्रारंभिक कक्षाओं में हिंदी भाषा शिक्षण संबंधी समस्याओं पर प्रकाश डालिए।
 - (च) मानक वर्तनी के ज्ञान की आवश्यकता पर संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए।

3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए – 12×2 = 24
 - (क) हिंदीतर भाषियों के हिंदी-भाषिक-प्रशिक्षण के लिए मूलभूत आवश्यकताओं और संभावित कठिनाइयों पर सविस्तार विचार कीजिए।

- (ख) देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता पर विस्तारपूर्वक प्रकाश डालिए।
(ग) हिंदी के शब्द भंडार का परिचय दीजिए।
(घ) देवनागरी लिपि के मानकीकरण की प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

अथवा

SEC-2B

चलचित्र लेखन

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं **चार** के उत्तर लिखिए – 3×4 = 12
- (क) 'सिनेमा' से क्या तात्पर्य है ?
(ख) संवाद लेखन की प्रविधियों के नाम लिखिए।
(ग) 'रीमेक फिल्म' क्या है ?
(घ) साहित्यिक रचना पर आधारित किन्हीं तीन हिंदी फिल्मों के नाम लिखिए।
(ङ) 'एड्-फिल्मों' से आप क्या समझते हैं ?
(च) राष्ट्रीय फिल्म विकास निगम (NFDC) का मुख्यालय कहाँ है ? इसकी स्थापना का प्रमुख उद्देश्य क्या है ?
2. निम्नलिखित में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिए – 6×4 = 24
- (क) एक उद्योग के रूप में भारतीय सिनेमा का कैसे विकास हुआ है ?
(ख) भारतीय सिनेमा में नायक की छवि किस रूप में दर्शायी गई है ? विवेचना कीजिए।
(ग) 'पटकथा लेखन' के प्रारूप पर सोदाहरण विचार कीजिए।
(घ) 'नाटक' एवं 'फिल्म' की पटकथा लेखन में क्या अन्तर है ?
(ङ) सिनेमा के तकनीकी पक्ष में निर्देशक की भूमिका स्पष्ट कीजिए।
(च) हिन्दी 'विज्ञापन फिल्मों' की विशेषताओं को रेखांकित कीजिए।
3. निम्नलिखित में से किन्हीं **दो** प्रश्नों के उत्तर लिखिए – 12×2 = 24
- (क) भारतीय सिनेमा में यथार्थ की अभिव्यक्ति एवं उसके राजनीतिक परिप्रेक्ष्य को स्पष्ट कीजिए।
(ख) 'हिन्दी फ़ीचर फिल्मों' के प्रमुख प्रकारों पर विचार कीजिए।
(ग) हिन्दी फिल्मों की भाषिक संरचना पर प्रकाश डालिए।
(घ) हिन्दी में निर्मित विज्ञापन फिल्मों के उद्देश्य पर विचार कीजिए।

—x—