'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 5th Semester Examination, 2023

DSE-P1-BENGALI

OLD SYLLABUS [For students with registration session 2018-2019 & 2019-2020]

Time Allotted: 2 Hours Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

The question paper contains paper DSE-1A and DSE-1B
The candidates are required to answer any *one* from the *two* courses.
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.

DSE-1A

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) 'বাবু' বক্তা ও শ্রোতার নামোল্লেখ করে যে-কোনো একজনের পৌরাণিক পরিচয় দাও।

(খ) 'মেঘদূত' প্রবন্ধে উল্লিখিত তিনটি নদীর নাম লেখো।

(গ) 'কবিগুরু গ্যেটে' প্রবন্ধের গ্যেটের পরিচয় দাও।

(ঘ) 'পটুয়া শিল্প' প্রবন্ধে কাদের পটুয়া বলা হয়েছে?

(ঙ) 'বাঙ্গালা ভাষা' প্রবন্ধটি কবে, কোন পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয়? এটি কোন প্রবন্ধ গ্রন্থের অন্তর্গত?

(চ) 'রায়তের কথা' প্রবন্ধে প্রমথ চৌধুরী প্রজার স্বাস্থ্য সম্বন্ধে যে কথা বলেছেন তা লেখো।

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) 'বিদ্যাপতি ও জয়দেব' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক গীতিকবিদের যে লক্ষণগুলি উল্লেখ করেছেন তা তোমার ভাষায় বিবৃত করো।

(খ) 'বাঙ্গালা ভাষা' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক চলিত ভাষার পক্ষে যে যুক্তিগুলি দেখিয়েছেন তা আলোচনা করো।

(গ) 'রাজসিংহ' প্রবন্ধে রবীন্দ্রনাথ ঐতিহাসিক উপন্যাসের যে চরিত্র নির্মাণ করেছেন তা নিজের ভাষায় লেখো।

(ঘ) 'পটুয়া শিল্প' প্রবন্ধে যে কুসংস্কারের কথা বলা হয়েছে তা উল্লেখ করো।

(ঙ) 'রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক' প্রবন্ধে প্রাবন্ধিক সত্যেন্দ্রনাথ দত্তের কবিতার যে জনপ্রিয়তার কারণ উল্লেখ করেছেন তা তোমার ভাষায় লেখো।

(চ) অন্নদাশঙ্কর রায়ের 'অন্তঃসৌন্দর্য প্রবন্ধ' অবলম্বনে আর্টের অন্তঃসার সৌন্দর্য বিষয়টি আলোচনা করো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***দুটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪

(ক) বাহুবল অপেক্ষা বাক্যবলের শ্রেষ্ঠত্ব বঙ্কিমচন্দ্র কীভাবে তাঁর প্রবন্ধে দেখিয়েছেন তা তোমার ভাষায় বিবৃত করো।

(খ) " 'নিজের কথাটা নিজের মতো করে বলবো' – এই ইচ্ছেটা প্রবল হয়ে উঠেছিল সেদিন, আর তার জন্যই তখনকার মতো রবীন্দ্রনাথকে দূরে রাখতে হলো" — বিষয়টি 'রবীন্দ্রনাথ ও উত্তর সাধক' প্রবন্ধ অবলম্বনে আলোচনা করো।

(গ) 'শিক্ষার সঙ্কট' প্রবন্ধে অন্নদাশঙ্কর রায় পাশ্চাত্য শিক্ষার সঙ্গে ভারতীয় শিক্ষাব্যবস্থার যে তুলনামূলক আলোচনা করেছেন তা তোমার ভাষায় বিবৃত করো।

(ঘ) সংস্কৃতির সামাজিক দূরত্ব বিষয়টি বিনয় ঘোষের প্রবন্ধ অবলম্বনে ব্যাখ্যা করো।

DSE-1B

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) বাংলা উপন্যাসের সূচনা পর্বে লেখকের নামসহ তিনটি নক্‌শা জাতীয় রচনার নাম লেখো।

(খ) 'ফুলমণি ও করুণার বিবরণ' কে, কবে লিখেছিলেন ? এটি কী জাতীয় রচনা ?

(গ) প্রকাশকালসহ্ তিনটি রাজনৈতিক উপন্যাসের নাম লেখো।

(ঘ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসটি কত সালে গ্রন্থাকারে প্রকাশিত হয় ? এর পরিচ্ছেদ সংখ্যা উল্লেখ করে রচনাটি কী জাতীয় উল্লেখ করো।

(ঙ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে চণ্ডীগড়ের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(চ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে উইল কতবার পরিবর্তিত হয়েছে ? শেষ উইলে কী লেখা ছিল ?

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) রাজনৈতিক প্রেক্ষাপটে রচিত একটি বাংলা উপন্যাসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।

(খ) দুটি মহাযুদ্ধের মধ্যবর্তী সময়ে বাংলা উপন্যাসের বৈশিষ্ট্য লেখো।

(গ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে বারুণী পুষ্করিণীর গুরুত্ব লেখো।

(ঘ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে 'পরিশিষ্ট' অংশ সংযোজনের কারণ ব্যাখ্যা করো।

(ঙ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে ফকির সাহেবের চরিত্রটি আলোচনা করো।

(চ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে ব্যারিস্টার ও ভৈরবীর সম্পর্ক আলোচনা করো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***দুটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪

(ক) বাংলা উপন্যাস বাংলা সাহিত্যের ক্রমবিকাশের ধারায় সৃষ্টি হয়নি — সমালোচকের এই মন্তব্যের যথার্থতা বিচার করো।

(খ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে রোহিনী ও ভ্রমর চরিত্র দুটির মধ্যে কাকে নায়িকা রূপে প্রতিষ্ঠা করা যায় তা যুক্তিসহ বিচার করো।

(গ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা আলোচনা করো।

(ঘ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে পল্লীসমাজ চিত্রণ কতটা সার্থক হয়েছে তা লেখো।

——×——