



'সমানো মন্ত্র: সমিতি: সমানী'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2023

DSE-P2-BENGALI

OLD SYLLABUS [For students with registration session 2018-2019 & 2019-2020]

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

**The question paper contains paper DSE-2A and DSE-2B
The candidates are required to answer any *one* from the *two* courses.
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.**

DSE-2A

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) বাল্যবিবাহ প্রথা অবলম্বনে লেখা তিনটি গল্পের নাম এবং রচয়িতার নাম উল্লেখ করো।
- (খ) 'কল্লোল' আন্দোলনের প্রেক্ষাপটে রচিত ছয়টি গল্পের নাম লেখো।
- (গ) 'স্ত্রীর পত্র' গল্পের নায়িকার নাম কী? এই গল্পের অন্যান্য দুটি চরিত্রের নাম লেখো।
- (ঘ) 'মহেশ' গল্পের ঘটনাস্থল কোন্ গ্রাম? সেই গ্রামের জমিদারের নাম কী? গফুরের কন্যার নাম এবং তার বয়স কত লেখো।
- (ঙ) 'তৃতীয় দ্যুতসভা' গল্পটি কোন্ গল্পগ্রন্থের অন্তর্গত? গল্পটি কোন্ সালে প্রকাশিত হয়? গল্পকারের নাম কী?
- (চ) 'দুঃশাসনীয়' গল্পটি কোন্ প্রেক্ষাপটে রচিত? এই গল্পের প্রকৃত দুঃশাসন কোন্ চরিত্রগুলি?
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) 'স্ত্রীর পত্র' গল্পের মৃগাল চরিত্রটির বিশেষত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (খ) 'মহেশ' গল্পটি ছোটগল্প হিসাবে কতটা সার্থক তা বিচার করো।
- (গ) 'জলসাঘর' গল্পে তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায় যে যুগ-প্রেক্ষাপট তুলে ধরেছেন তা সংক্ষেপে বিবৃত করো।
- (ঘ) 'দুঃশাসনীয়' গল্পে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় কীভাবে পুরাণকে নবরূপায়ণ করেছেন তা আলোচনা করো।
- (ঙ) 'তৃতীয় দ্যুতসভা' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (চ) তোমার পাঠ্য একটি গল্প অবলম্বনে সামন্ততান্ত্রিক সমাজ ব্যবস্থার পরিবর্তনের রূপরেখা তুলে ধরো।
- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪
- (ক) 'স্ত্রীর পত্র' গল্পের বৈশিষ্ট্যগুলি লিপিবদ্ধ করো।
- (খ) 'তৃতীয় দ্যুতসভা' গল্পটি হাস্যরসের গল্প হিসাবে কতটা সার্থক হয়ে উঠেছে তা বিশ্লেষণ করো।
- (গ) বাংলা ছোটগল্পের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ সম্পর্কে আলোচনা করো।
- (ঘ) 'দুঃশাসনীয়' গল্পের রেবা চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

DSE-2B

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) 'কালাপাহাড়' গল্পে উল্লেখিত দুটি পশুর নাম লেখো। তাদের কোথা থেকে কিনে আনা হয়েছিল ?
- (খ) 'ডাইনী' গল্পে উল্লেখিত গ্রাম ও মাঠের নাম লেখো। এই গল্পের ডাইনী কে ?
- (গ) 'শিল্পী' গল্পটি কত সালে, কোন্ গল্পসংকলনে প্রকাশিত হয় ? গল্পটির নায়ক চরিত্রের নাম লেখো।
- (ঘ) 'অতসী মামী' গল্পটি কোন্ গল্পগ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ? গল্পটি কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল ? কোথায় পড়াকালীন মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় এই গল্পটি রচনা করেন ?
- (ঙ) 'হারানের নাতজামাই' গল্পটি কোন্ প্রেক্ষাপটে রচিত ? গল্পকারের এই জাতীয় আরো দুটি গল্পের নাম লেখো।
- (চ) 'না' গল্পে 'না' শব্দটি কতবার এবং কোন্ কোন্ প্রসঙ্গে ব্যবহৃত হয়েছে ?
- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) 'ডাইনী' গল্পে কীভাবে ডাইনী সত্তার প্রকাশ ঘটেছে তা আলোচনা করো।
- (খ) 'কালাপাহাড়' গল্পে রংলালের পশুপ্রীতির পরিচয় দাও।
- (গ) 'তাসের ঘর' গল্পে শৈল চরিত্রের বিশেষত্ব আলোচনা করো।
- (ঘ) 'শিল্পী' গল্পে মদনের শিল্পীসত্তার পরিচয় দাও।
- (ঙ) 'কুষ্ঠরোগীর বউ' গল্পটিতে কে, কীভাবে কুষ্ঠরোগীর বউ হয়ে উঠল — তা আলোচনা করো।
- (চ) 'অতসী মামী' গল্পটিতে কথকের দৃষ্টিতে যতীনের রূপ বর্ণনা করো।
- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪
- (ক) 'রাইকমল' গল্পে বৈষম্যবাহ্য আবহ ব্যবহারের কারণ এবং বৈষম্যবাহ্য আবহ ব্যবহারের পরিচয় দাও।
- (খ) 'প্রাগৈতিহাসিক' গল্পের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।
- (গ) 'না' গল্পটিতে কীভাবে চরিত্রের মানসিক টানাপোড়েন ঘটেছে তা লেখো।
- (ঘ) সমকালীন রাজনৈতিক-অর্থনৈতিক প্রেক্ষাপট কীভাবে 'দুঃশাসনীয়' গল্পে পরিস্ফুট হয়েছে তা আলোচনা করো।

—x—