



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**  
B.A. Honours 5th Semester Examination, 2022

**CC12-NEPALI**

नेपाली नाटक र एकाङ्की

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

समूह-क

1. तलका कुनै चारवटा प्रश्नका उत्तर लेख्नुहोस् – 3×4 = 12
- (क) आधुनिक नेपाली नाटक कुन हो ? यो कसले र कहिले प्रकाशित गरे ?
- (ख) 'सङ्क नाटक' भन्नाले के बुझ्नुहुन्छ ? यसको दुईवटा विशेषता लेख्नुहोस्।
- (ग) दुःखान्तक र सुखान्तक नाटक भन्नाले के बुझिन्छ ? बुझाएर लेख्नुहोस्।
- (घ) ऐतिहासिक नाटक भन्नाले के बुझ्नुहुन्छ ? नेपालीका कुनै दुईवटा ऐतिहासिक नाटकका नाम लेख्नुहोस्।
- (ङ) नाटकमा संवादको के महत्त्व छ ?
- (च) 'सूत्रधार' भन्नाले के बुझिन्छ ? नाटकमा सूत्रधारको महत्त्व बताउनुहोस्।

समूह-ख

2. तलका कुनै चारवटा प्रश्नका टिप्पणी लेख्नुहोस् – 6×4 = 24
- (क) वियोगात्मक नाटक भीमसेनको अन्त्य।
- (ख) प्रयोगात्मक नाटक अश्वत्थामा हतोहत।
- (ग) आधुनिक नेपाली नाटकका प्रवृत्ति र विशेषताहरू।
- (घ) 'तीन दिशा' नाटकको मूलभाव।
- (ङ) नाटकमा कथावस्तुको महत्त्व।
- (च) पूर्णाङ्की र एकाङ्की नाटकमा पाइने साम्य-भेद।

समूह-ग

3. तलका कुनै दुईवटा प्रश्नका उत्तर लेख्नुहोस् – 12×2 = 24
- (क) नेपाली नाटकको विकासक्रमबारे सविस्तार चर्चा गर्नुहोस्।
- (ख) गोपालप्रसाद रिमालको नाट्यप्रवृत्तिहरूको चर्चा गर्दै समस्यामूलक नाटकको रूपमा 'यो प्रेम'—को समीक्षा गर्नुहोस्।
- (ग) मोहन पुकारको एकाङ्कीगत प्रवृत्ति बताउँदै 'टीका' एकाङ्कीको विवेचना गर्नुहोस्।
- (घ) 'अनि देवराती रुन्छ' नाटकको सामाजिक पक्षमाथि प्रकाश पार्नुहोस्।

—x—