'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours 5th Semester Examination, 2022

DSE-P2-BENGALI

OLD SYLLABUS [For students with registration session 2018-2019 & 2019-2020]

Time Allotted: 2 Hours | Full Marks: 60

The figures in the margin indicate full marks.

The question paper contains paper DSE-2A and DSE-2B
The candidates are required to answer any *one* from the *two* courses.
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.

DSE-2A

বাংলা ছোটগল্পঃ উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) 'তোমাদের গলিকে আর আমি ভয় করিনে।' – উক্তিটি কার ? কোন্ গলির কথা এখানে বলা হয়েছে ? বক্তার এই কথাটির তাৎপর্য বুঝিয়ে দাও।

(খ) 'জলসাঘর' গল্পটি কবে, কোন্ পত্রিকায় প্রকাশিত হয়েছিল ? গল্পের কেন্দ্রীয় চরিত্রের নাম কী ? তিনি তাঁর বংশের কততম পুরুষ ?

(গ) 'মহেশ' গল্পে কোন্ গ্রামের কাহিনি বর্ণিত হয়েছে ? এই গ্রামের জমিদার কে ? গফুর মিঞাকে জমিদারের সদরে ডাকা হয়েছিল কেন ?

(ঘ) 'দুঃশাসনীয়' গল্পে বাংলার কোন্ আর্থসামাজিক সংকটের কথা তুলে ধরবার প্রয়াস পেয়েছেন লেখক ? গল্প-বিষয়ের সঙ্গে কোন্ পৌরাণিক অনুষঙ্গ রয়েছে ?

(ঙ) 'তৃতীয় দ্যূতসভা' গল্পটি কোন্ গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত ? গ্রন্থটি কবে প্রকাশিত হয়েছিল ?

(চ) 'জলসাঘর' গল্পে জমিদার বিশ্বম্ভর রায়ের ক'টি আস্তাবলের উল্লেখ মেলে ? বর্তমানে সেখানে যে একটি-মাত্র ঘোড়া ছিল তার নাম কী ? এর দেখভালের দায়িত্বে কে ছিল ?

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) কল্লোলকালের বাংলা ছোটগল্প শিল্পে কী ধরনের পরিবর্তন ঘটেছিল সংক্ষেপে লেখো।

(খ) '...আমি আর তোমাদের সাতাশ নম্বর মাখন বড়ালের গলিতে ফিরব না। আমি বিন্দুকে দেখেছি।... আর আমার দরকার নেই।' – কোন্ গল্পে, কার উক্তি এটি ? উদ্ধৃতিটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করো।

(গ) 'দুঃশাসনীয়' গল্পে রাবেয়ার আত্মহত্যা — দয়াহীন সমাজের প্রতি তীব্র ধিক্কার কিনা, এ ব্যাপারে তোমার মতামত দাও।

(ঘ) 'জলসাঘর' গল্পের মহিম গাঙ্গুলী চরিত্রটির সংক্ষিপ্ত মূল্যায়ন করো।

(ঙ) 'মহেশ' গল্পের শেষে সমাজ পরিবর্তনের যে ইঙ্গিত রয়েছে তার স্বরূপ উন্মোচন করো।

(চ) 'তৃতীয় দ্যূতসভা' – এই গল্পনামের সার্থকতাটি সংক্ষেপে লেখো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***দুটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪

(ক) 'স্ত্রীর পত্র' গল্পটিতে রসসৃষ্টি অপেক্ষা সমাজ-সমালোচনাই বেশি প্রকট হয়ে উঠেছে। — এই মতটির যথার্থতা যাচাই করো।

(খ) ‘‘মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘দুঃশাসনীয়’ গল্পটি সমাজ বাস্তবতায় উদ্ভূত জীবন-ট্র্যাজেডির ইতিবৃত্ত।’’ — মন্তব্যটির সমীচীনতা বিচার করো।

(গ) ‘‘ঘটনা বিরলতা, কাহিনীর একমুখিনতা ও চরিত্র সৃষ্টির কুশলতা - তিন দিকেই ‘মহেশ’ শরৎচন্দ্রের শ্রেষ্ঠ ছোটগল্প।’’ — মন্তব্যটির যথার্থতা বুঝিয়ে দাও।

(ঘ) ‘জলসাঘর’ গল্পের ছোটগল্প-লক্ষণ ও শিল্পরূপের বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আলোচনা করো।

DSE-2B

বাংলা ছোটগল্পঃ তারাশঙ্কর

১। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২

(ক) বাংলা ছোটগল্পে তারাশঙ্করের তিনটি গল্প এবং তিনটি চরিত্রের নাম লেখো।

(খ) রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরের গল্পের দু’জন নায়িকা এবং দু’জন নায়ক চরিত্রের নাম করো। একজন নায়িকার চরিত্রবৈশিষ্ট্য লেখো।

(গ) ‘কালাপাহাড়’ গল্পটিতে কয়টি পশু বা প্রাণীর নাম আছে ? এই গল্পের কৃষক চরিত্রটি কেমন ?

(ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের প্রথম পর্বের গল্পে কোন্ মানসিকতা ফুটে ওঠে ? এই পর্বের দুটি গল্পের নাম করো এবং দুটি চরিত্রের নাম করো।

(ঙ) ‘প্রাগৈতিহাসিক’ গল্পে ভিখুর পরিচয় দাও।

(চ) ‘দুঃশাসনীয়’ গল্পটিতে চোরাকারবারের পরিচয় অল্প কথায় বলো।

২। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***চারটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪

(ক) ‘রায়বাড়ি’ গল্পে কালী বাগদী চরিত্রের পরিচয় দিয়ে গল্পে তার উপস্থিতির কারণ বুঝিয়ে দাও।

(খ) তারাশঙ্করের ‘না’ গল্পে দুটি চরিত্রের নাম উল্লেখ করে যে-কোনো একটি চরিত্র সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

(গ) ‘হারানের নাতজামাই’ গল্পে মানিক বন্দ্যোপাধ্যায় যে উত্তাল পরিস্থিতি বা আন্দোলনকে দেখানোর চেষ্টা করেছেন তা সংক্ষেপে বিবৃত করো।

(ঘ) তারাশঙ্করের গল্পে কৃষিজীবী মানুষের জীবনচিত্র অঙ্কিত হয়েছে — তা তোমার পঠিত গল্প অবলম্বনে বুঝিয়ে দাও।

(ঙ) ‘অতসীমামী’ গল্পটি কোন্ পত্রিকায় প্রথম প্রকাশিত হয় ? লেখকের পরবর্তী গল্পধারা থেকে এই গল্পের পার্থক্য সংক্ষেপে লেখো।

(চ) ‘শিল্পী’ গল্পের নায়ক চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।

৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো ***দুটি*** প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২ = ২৪

(ক) তারাশঙ্কর বন্দ্যোপাধ্যায়ের ‘ডাইনি’ গল্পটিকে অতিপ্রাকৃত গল্পরূপে চিহ্নিত করা যায় কিনা এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত করো।

(খ) ‘দুঃশাসনীয়’ গল্পটির নামকরণ কতখানি সার্থক আলোচনা করো।

(গ) পশুপ্রীতিমূলক গল্প রচনায় তারাশঙ্করের অবদান যে-কোনো একটি গল্প অবলম্বনে বর্ণনা করো।

(ঘ) মানিক বন্দ্যোপাধ্যায়ের রাজনৈতিক মতবাদ প্রভাবিত যে-কোনো দুটি গল্পের নামোল্লেখ করে চরিত্র-বৈশিষ্ট্যের পরিচয় বিবৃত করো।

——×——