



'সমানো মন্ত্র: সমিতি: সমানী'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

B.A. Programme 5th Semester [Special] Examination, 2022

**DSE1/2-P1-BENGALI**

**OLD SYLLABUS [For students with registration session 2018-2019 & 2019-2020]**

Time Allotted: 2 Hours

Full Marks: 60

*The figures in the margin indicate full marks.*

**The question paper contains paper DSE-1A and DSE-1B  
The candidates are required to answer any *one* from the *two* courses.  
Candidates should mention it clearly on the Answer Book.**

**DSE-1A**

**উপন্যাস**

**বিভাগ-ক**

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাও: ৩×৪ = ১২
- (ক) রাজনৈতিক উপন্যাসের সংজ্ঞা দাও। দুটি বাংলা রাজনৈতিক উপন্যাসের নাম লেখো।
- (খ) পণপ্রথা ও বহু বিবাহের প্রভাব পড়েছে এমন তিনটি উপন্যাসের নাম করো।
- (গ) বঙ্কিমচন্দ্রের 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসটি প্রথম কোন্ পত্রিকায়, কবে প্রকাশিত হয়েছিল ? এই উপন্যাসের দুটি নারী চরিত্রের নাম লেখো।
- (ঘ) 'দেনা পাওনা' উপন্যাসটির প্রকাশকাল কত ? এই উপন্যাসের আখ্যানভাগে কোন্ মন্দিরের প্রসঙ্গ রয়েছে ? মন্দিরের পরিচয় অনধিক দুটি বাক্যে লেখো।
- (ঙ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে হরলালের তৈরী নকল উইল অনুযায়ী কে, কতটুকু সম্পত্তির অংশ পেত ? উইলটি কতবার পরিবর্তন হয়েছিল ?
- (চ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসের তিনটি অপ্রধান চরিত্রের নাম লেখো।

**বিভাগ-খ**

- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো *চারটি* প্রশ্নের উত্তর দাও: ৬×৪ = ২৪
- (ক) উনিশ শতকের সামাজিক আন্দোলনের পরিচয় দিয়ে একটি সামাজিক উপন্যাসের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- (খ) বাংলা সাহিত্যে বঙ্গভঙ্গ আন্দোলনের প্রভাব সম্পর্কে সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (গ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে রোহিণী চরিত্রটি বিশ্লেষণ করো।
- (ঘ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে ফকির সাহেব চরিত্রটির গুরুত্ব কতখানি তা আলোচনা করো।
- (ঙ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের পরিণতি শিল্পসম্মত হয়েছে কিনা সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (চ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসে উপকাহিনীর গুরুত্ব কতখানি আলোচনা করো।

বিভাগ-গ

- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২=২৪
- (ক) বিশ শতকের রাজনৈতিক আন্দোলনগুলি উপন্যাসের মধ্যে কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তার বর্ণনা দাও।
- (খ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসে গোবিন্দলাল চরিত্রে নায়কের গুণাবলী কতখানি পরিশ্ফুট হয়েছে আলোচনা করো।
- (গ) 'কৃষ্ণকান্তের উইল' উপন্যাসের প্লট ও চরিত্র নিয়ন্ত্রণে উইল কতটা প্রভাববিস্তার করেছে তা আলোচনা করো।
- (ঘ) 'দেনাপাওনা' উপন্যাসের নামকরণের সার্থকতা বিচার করো।

DSE-1B

ছোটগল্প

বিভাগ-ক

- ১। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৩×৪ = ১২
- (ক) বাংলা ছোটগল্পের জন্ম কার হাত ধরে হয়েছিল? তাঁর রচিত চারটি ছোটগল্পের নাম লেখো।
- (খ) কল্লোল যুগের একজন ছোটগল্পকারের তিনটি গল্পের নাম লেখো প্রকাশকালসহ।
- (গ) 'স্ত্রীরপত্র' গল্পটি গল্পগুচ্ছের কত সংখ্যক খণ্ডের অন্তর্গত? গল্পটি কোন্ পত্রিকায়, কবে প্রকাশিত হয়?
- (ঘ) "সাধ করে আবার নাম রাখা হয়েছে মহেশ!" – বক্তা কে? কাকে উদ্দেশ্য করে বলা হয়েছে? বক্তব্যের প্রসঙ্গ নির্দেশ করো।
- (ঙ) 'তৃতীয় দ্যুতসভা' গল্পটির লেখকের প্রকৃত নাম ও ছদ্মনাম উল্লেখ করো। গল্পটি কোন্ ধরনের?
- (চ) 'জলসাঘর' গল্পে জমিদারের নাম কী? এই গল্পে ধনিকতন্ত্রের প্রতিভূ কে? গল্পে জমিদার-পত্নী কোথায় রওনা দিয়েছিলেন?

বিভাগ-খ

- ২। নিম্নলিখিত যে-কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ৬×৪ = ২৪
- (ক) উনিশ শতকের সামাজিক আন্দোলনগুলির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও।
- (খ) 'দুঃশাসনীয়' গল্পে রাবেয়া চরিত্রটির গুরুত্ব সংক্ষেপে আলোচনা করো।
- (গ) মানবেতর প্রাণীর প্রতি যে গভীর প্রেম প্রকাশ পেয়েছে 'মহেশ' গল্পে তার বিবরণ দাও।
- (ঘ) 'স্ত্রীরপত্র' গল্পে মৃগালের বড়জায়ের চরিত্রের বিশেষত্ব নিরূপণ করো।
- (ঙ) 'তৃতীয় দ্যুতসভা' গল্পে পাণ্ডবদের যুদ্ধ-প্রস্তুতির চিত্রটি নিজের ভাষায় লেখো।
- (চ) 'স্ত্রীরপত্র' গল্পে মৃগাল নারী হিসেবে সমাজে নিজের স্থান কোথায়, কীভাবে অনুভব করেছিল তা বিবৃত করো।

বিভাগ-গ

- ৩। নিম্নলিখিত যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাওঃ ১২×২=২৪
- (ক) বিশ শতকের আর্থসামাজিক পরিবর্তন বাংলা ছোটগল্পে কীভাবে উঠে এসেছে তা বিবৃত করো।
- (খ) 'জলসাঘর' গল্পে সামন্ততন্ত্র ও ধনতন্ত্রের দ্বন্দ্ব কীভাবে প্রতিফলিত হয়েছে তা আলোচনা করো।
- (গ) শরৎচন্দ্রের 'মহেশ' গল্পটি ছোটগল্প হিসেবে কতটা সার্থক বিচার করো।
- (ঘ) হাস্যরসাত্মক গল্প হিসেবে 'তৃতীয় দ্যুতসভা' গল্পটি কতটা সার্থক হয়েছে তা নিরূপণ করো।

—x—