



'সমানো মন্ত্র: সমিতি: সমানী'

**UNIVERSITY OF NORTH BENGAL**

B.A. Honours Part-III Examination, 2022

বাংলা

অষ্টম পত্র

Time Allotted: 4 Hours

Full Marks: 100

পাঠ্য সংখ্যা প্রश्নের পূর্ণমান নির্দেশক।  
পরীক্ষার্থীরা যথাসম্ভব নিজের ভাষায় নির্দিষ্ট শব্দসীমার মধ্যে উত্তর করিবে।

১। (ক) 'কুমারসম্ভব' কাব্যে যে গভীর তাত্ত্বিকতা ও ভারতবর্ষীয় ভাবাদর্শ প্রকাশ পেয়েছে তা আলোচনা করো। ১০

অথবা

'মেঘদূত' কাব্যে অবলম্বনে কবি কালিদাসের সৌন্দর্য সন্ভোগ ও বিরহানুভূতির পরিচয় দাও।

(খ) শূদ্রকের 'মৃচ্ছকটিক' নাট্য কাহিনী অবলম্বনে তৎকালীন সমাজ-ব্যবস্থার পরিচয় দাও। ১০

অথবা

“ ‘গীতগোবিন্দম্’ কাব্যে ‘হরিস্মরণ’ এবং ‘বিলাস কলার’ কথা আছে।” – বিষয়টি বিশদে পরিস্ফুট করো।

২। (ক) মৈথিলী শরণ গুপ্তের সাহিত্যকৃতির সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। ১০

অথবা

সুমিত্রানন্দন পন্থকে ছায়াবাদী কবি বলা কতখানি সংগত আলোচনা করো।

(খ) হিন্দি সাহিত্যের ইতিহাসে নাট্যকার ভারতেন্দু হরিশ্চন্দ্রের ভূমিকা ও গুরুত্ব কতখানি, আলোচনা করো। ১০

অথবা

শ্রেমচন্দ্রের উপন্যাসে সমাজের যে ছবি পাওয়া যায় তা আলোচনা করো।

৩। “ ‘ধ্বনি বা ব্যঙ্গ’ হচ্ছে কাব্যের আত্মা।” — এ বিষয়ে তোমার মতামত ব্যক্ত করো। ১৬

অথবা

রসনিষ্পত্তির ক্ষেত্রে সাধারণীকরণের ভূমিকা আলোচনা করো।

৪। সাহিত্য জ্ঞানের বিষয় নয়, ভাবের বিষয় – রবীন্দ্রনাথের বক্তব্য অনুসরণে আলোচনা করো। ১৬

অথবা

'কাব্য : স্পষ্ট ও অস্পষ্ট' প্রবন্ধে অবলম্বনে রবীন্দ্রনাথ কীভাবে অস্পষ্ট কাব্যের সমর্থন করেছেন — তা আলোচনা করো।

৫। (ক) সঞ্চরীভাব সম্পর্কে আলোচনা করো। 8

অথবা

বিবক্ষিতান্য পরবাচ্য ধ্বনির পরিচয় দাও।

(খ) “লেখকের প্রধান লক্ষ্য পাঠক সমাজ।”– রবীন্দ্রনাথের এই ধারণাটি ব্যাখ্যা করো। 8

অথবা

বিভাব ও অনুভাব সম্পর্কে উদাহরণসহ আলোচনা করো।

৬। প্রবন্ধ রচনা করোঃ (যে-কোনো একটি) ২০×১ = ২০

(ক) মধ্যযুগের বাংলা অনুবাদসাহিত্য

(খ) মঙ্গলকাব্যে নারী

(গ) উত্তরবঙ্গের লোকসাহিত্য

(ঘ) বাংলা গদ্যসাহিত্যে বিবেকানন্দের প্রভাব

(ঙ) বাংলা সাহিত্যে মহিলা কথাকার।

—x—