



'समानो मन्त्रः समितिः समानी'

UNIVERSITY OF NORTH BENGAL

B.A. Honours Part-III Examination, 2022

HINDI

PAPER-VI

Time Allotted: 4 Hours

Full Marks: 100

The figures in the margin indicate full marks.

1. निम्नलिखित में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 15×4 = 60
- (क) 'काव्य प्रयोजन' का आशय स्पष्ट करते हुए भारतीय एवं पाश्चात्य आचार्यों द्वारा दी गयीं काव्य प्रयोजन संबंधी मान्यताओं का विवेचन कीजिए।
- (ख) वक्रोक्ति सिद्धान्त का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- (ग) रस सिद्धान्त का सोदाहरण विश्लेषण कीजिए।
- (घ) रिचर्ड्स के 'सम्प्रेषण सिद्धान्त' की व्याख्या कीजिए।
- (ङ) वर्ड्सवर्थ के काव्यभाषा विषयक विचारों पर प्रकाश डालिए।
- (च) यथार्थवाद की प्रमुख प्रवृत्तियों का परिचय दीजिए।
2. निम्नलिखित में से किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए— 5×6 = 30
- (क) संस्कृत आचार्यों के अनुसार काव्य-लक्षण का परिचय दीजिए।
- (ख) काव्य के गुणों पर प्रकाश डालिए।
- (ग) दोहा और सोरठा छंद में निहित अंतर को सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।
- (घ) उपमा और उत्प्रेक्षा अलंकार का सोदाहरण परिचय दीजिए।
- (ङ) यमक और श्लेष अलंकार के साम्य-वैषम्य को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
- (च) 'आभिजात्यवाद' से क्या तात्पर्य है।
- (छ) शब्दालंकार और अर्थालंकार में अंतर लिखिए।
3. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर अधिकतम एक वाक्य में दीजिए— 1×10 = 10
- (क) 'वाक्यम् रसात्मकम् काव्यम्'— यह कथन किसका है ?
- (ख) रस को ध्वनि के साथ युक्त करने का श्रेय किसे दिया जाता है ?

- (ग) विभाव, अनुभाव के साथ किस भाव का संयोग होने से रस निस्पत्ति होती है ?
- (घ) 'सारी बिच नारी है कि नारी बिच सारी है' में कौन-सा अलंकार है ?
- (ङ) रोला छंद में कितनी मात्राएं होती हैं ?
- (च) 'पोएटिक्स या पेरि पोइतिकेस' किसकी रचना है ?
- (छ) 'कला की निर्वैयक्तिकता' का सिद्धान्त किसका है ?
- (ज) मुख्य काव्य हेतु कितने हैं ? नाम लिखिए।
- (झ) 'लिरिकल बैलेड्स' किसकी रचना है ?
- (ञ) संचारी भावों की संख्या कितनी है ?

—x—